



Università per Stranieri di Siena
Centro Cils

Certificazione
di Italiano come
Lingua Straniera

Quaderno di esame

Livello: **DUE-B2**

Sessione: **Dicembre 2017**



Università per Stranieri di Siena
Centro Cils

Certificazione
di Italiano come
Lingua Straniera

Test
di ascolto



Numero delle prove **3**

Ascolto - Prova n. 1

Ascolta i testi. Poi completa le frasi. Scegli una delle quattro proposte di completamento. Alla fine del test di ascolto, DEVI SCRIVERE LE RISPOSTE NEL 'FOGLIO DELLE RISPOSTE'.

1. Il professore consiglia alla studentessa di

- A) inserire dei grafici nella tesi.
- B) dedicare molto spazio alla presentazione dei dati.
- C) cercare di elaborare una tesi innovativa.
- D) riscrivere il capitolo fatto.

2. Il ragazzo informa la sua amica

- A) di un'interessante iniziativa culturale nella città di Parma.
- B) dell'opportunità di lavorare al Teatro Regio di Parma.
- C) sulle possibilità di incontrare famosi attori di teatro.
- D) di uno sconto per studenti sui biglietti del teatro.

3. Luisa è andata a vivere da sola perché

- A) non andava più d'accordo con la sua coinquilina.
- B) non le piaceva la sua vecchia abitazione.
- C) ha trovato un appartamento vicino all'università.
- D) gli affitti degli appartamenti costano meno rispetto a prima.

4. L'addetta alla biblioteca spiega alla studentessa

- A) il regolamento per accedere alle sale di lettura.
- B) dove fare le fotocopie di un documento di identità.
- C) come si usa il computer per la ricerca di un testo.
- D) le norme generali di consultazione dei testi.

5. La studentessa è soddisfatta della sua scelta universitaria perché

- A) ha incontrato professori preparati e disponibili.
- B) i corsi di lingua straniera sono molto interessanti.
- C) sa di avere buone possibilità di trovare lavoro.
- D) si sente realizzata a livello di studio e di vita personale.

6. Puoi sentire questo discorso durante

- A) una lezione all'università.
- B) la presentazione di un corso accademico.
- C) un convegno scientifico.
- D) l'intervista radiofonica a un professore universitario.

7. Durante la trasmissione radio la conduttrice

- A) presenta un seminario di storia.
- B) intervista una scrittrice.
- C) pubblicizza un libro.
- D) parla di una scoperta archeologica.



Ascolto - Prova n. 2

Ascolta il testo. Poi completa le frasi. Scegli una delle quattro proposte di completamento. Alla fine del test di ascolto, DEVI SCRIVERE LE RISPOSTE NEL 'FOGLIO DELLE RISPOSTE'.

- 1. lamara Mariani, Direttrice dell'Istituto di moda Sgrigna, dice che**
 - A) lei ha istituito la scuola all'età di quaranta anni.
 - B) sua madre ha dato vita alla scuola molti anni fa.
 - C) la scuola è nata nell'ambito del negozio di sartoria di famiglia.
 - D) la scuola è stata la realizzazione di un progetto di giovani stilisti.
- 2. La filosofia che ha sempre caratterizzato la scuola è**
 - A) creare percorsi individualizzati per ciascun allievo.
 - B) fare un'attenta selezione per premiare gli allievi più bravi.
 - C) accettare studenti con una formazione di base nel settore.
 - D) fissare obiettivi semplici raggiungibili da tutti gli allievi.
- 3. L'Istituto di moda Sgrigna organizza corsi che**
 - A) gli allievi possono seguire anche a distanza.
 - B) sono adeguati alle possibilità di frequenza degli allievi.
 - C) rappresentano un aggiornamento per chi già lavora nel settore.
 - D) differiscono per numero di ore in base al livello professionale da raggiungere.
- 4. L'Istituto di moda Sgrigna attrae gli allievi perché**
 - A) è facilmente raggiungibile con i mezzi pubblici.
 - B) fornisce una solida preparazione teorica sulla moda e il costume.
 - C) dà la possibilità di svolgere tirocini in importanti aziende del settore.
 - D) permette di conoscere e saper gestire tutte le attività legate alla moda.
- 5. Per rendere completa la preparazione di un futuro stilista l'Istituto di moda Sgrigna propone corsi**
 - A) sulla creazione di accessori e gioielli.
 - B) sulla realizzazione di costumi per lo spettacolo.
 - C) sull'organizzazione di sfilate ed eventi di moda.
 - D) sulla gestione di un'attività commerciale.
- 6. Secondo lamara Mariani la qualità della formazione dell'Istituto di moda Sgrigna dipende**
 - A) dalla capacità degli insegnanti nel motivare gli allievi.
 - B) dalla collaborazione tra insegnanti delle diverse discipline.
 - C) dalla competenza degli insegnanti nel settore dell'alta moda.
 - D) dall'organizzazione del lavoro simile a quello di una casa di moda.
- 7. Alle persone interessate ai corsi della sua scuola lamara Mariani consiglia di**
 - A) esaminare corsi e programmi sul sito della scuola.
 - B) partecipare gratuitamente ad una lezione durante l'anno scolastico.
 - C) visitare la scuola in occasione dell'apertura dei corsi.
 - D) prendere appuntamento per parlare direttamente con gli insegnanti.



Ascolto - Prova n. 3

Ascolta il testo. Poi leggi le informazioni. Scegli le 6 informazioni (da A a N) presenti nel testo. Alla fine del test di ascolto, DEVI SCRIVERE LE RISPOSTE NEL 'FOGLIO DELLE RISPOSTE'.

- A.** L'argomento dell'edizione di quest'anno del *Festival delle Scienze* di Roma è il cambiamento nei diversi settori del sapere e della scienza.
 - B.** Sui cartelloni pubblicitari del *Festival delle Scienze* è presente l'immagine di Albert Einstein.
 - C.** L'evento di inaugurazione del *Festival delle Scienze* di Roma è stata la proiezione della versione italiana delle serie TV *Genius*.
 - D.** Sul canale televisivo di National Geographic è possibile seguire in diretta tutti gli eventi del *Festival delle Scienze* di Roma.
 - E.** Il programma radiofonico Radio3 Scienza ha una postazione presso l'Auditorium Parco della musica per fare la cronaca del *Festival* e intervistare gli ospiti.
 - F.** Al *Festival delle Scienze* di Roma i visitatori potranno vedere delle immagini virtuali che mostrano le conseguenze del cambiamento climatico.
 - G.** Il giornalista consiglia gli ascoltatori di consultare il sito del *Festival delle Scienze* di Roma per conoscere gli eventi in programma.
- 6
- H.** L'Università degli Studi di Firenze ha istituito un corso sperimentale di agricoltura ecosostenibile.
 - I.** Ideatori degli orti ecosostenibili sono stati alcuni studenti universitari che vivono presso la residenza di Viale Morgagni.
 - J.** Il progetto degli orti ecosostenibili è già stato realizzato in alcune università europee.
 - K.** I prodotti degli orti ecosostenibili saranno venduti nei negozi della zona secondo la filosofia del chilometro zero.
 - L.** Negli orti sostenibili di viale Morgagni gli studenti possono sperimentare le tecniche di coltivazione studiate nei corsi di scienze agrarie.
 - M.** Per l'annaffiamento delle piante gli orti ecosostenibili sono dotati di un sistema di irrigazione che limita i consumi di acqua.
 - N.** Il Rettore dell'Università di Firenze ha intenzione di ripetere l'iniziativa degli orti ecosostenibili.





Università per Stranieri di Siena
Centro Cils

Certificazione
di Italiano come
Lingua Straniera

Tempo a disposizione: **50 minuti**

Test
**di comprensione
della lettura**

Numero delle prove **3**

Leggi il testo.

ENRICO CRIPPA: "A CHI FOTOGRAFA I PIATTI VORREI DIRE: MANGIA CHE DIVENTA FREDDO".

Enrico Crippa, 46 anni, chef del ristorante *Piazza Duomo* di Alba, ha ottenuto ieri il *Grand Prix de l'Art de la Cuisine* assegnato all'unanimità dall'*Académie Internationale de la Gastronomie*, che ha sede a Parigi. Un premio che è considerato una sorta di Nobel della cucina e che va ad aggiungersi alle tre stelle della *Guida Michelin* e al 17° posto ottenuto nella classifica dei *World's 50 Best Restaurants*.

Crippa, se lo aspettava?

«No, sono letteralmente cascato dalle nuvole. Quando mi è arrivata la comunicazione, sono andato a vedere chi erano gli altri chef in gara e chi ha ricevuto il riconoscimento in passato e mi è venuta la pelle d'oca. E poi diciamolo: quando fai questo mestiere, ricevere un premio da Parigi con la dicitura in francese è una soddisfazione pazzesca».

Ma al di là dell'emozione, cosa aggiunge alla sua già straordinaria carriera un riconoscimento come questo?

«Beh, speriamo che aggiunga un po' di clienti! E anche un po' di consapevolezza, sia sulle mie capacità personali sia su quelle della cucina italiana. Più vado avanti, più mi è chiara la direzione e quando penso a un piatto nuovo mi rendo conto che non è il caso di andare a scopiazzare altrove. Ho la fortuna di vivere in un Paese speciale e in un territorio straordinario come le Langhe, dove è fondamentale scavare, andare a ritrovare ciò che c'era in passato per riproporlo in forma nuova».

Dunque, meno innovazione e più tradizione?

«Nell'ultimo anno, mi sono reso conto di essere andato alla ricerca della tradizione italiana e piemontese, sono andato a scovare nella memoria quei pochi ricordi di quando con la mia famiglia andavamo al ristorante. Se cucini ciò con cui sei cresciuto, lascerai tutti a bocca aperta. Me ne sono reso conto ai congressi internazionali in posti come Londra o Bruxelles: inutile voler stupire con tecniche e concetti lontani, meglio stendere semplicemente una pasta. Un agnolotto al plin, la tipica pasta piemontese, a noi può sembrare banale, ma provate a farlo davanti a un danese o a un sudamericano, non smetterà di girarvi intorno. È questa l'essenza della nostra cucina, senza scordare che ogni volta noi italiani ci mettiamo una grande fetta di cuore».

E qual è, invece, l'essenza della cucina di Enrico Crippa?

«La mia cucina deve essere bella e buona, punto e basta. Negli ultimi tempi i miei piatti hanno trovato un equilibrio nella formula 70% vegetale e 30% proteica. È una scelta che piace e che rispecchia il mio grande impegno nell'orto, in un'idea di alimentazione più sostenibile. Ma non dobbiamo scordare che siamo ad Alba, in Piemonte, e che qui c'è una forte tradizione per l'agnello, il coniglio, il pollame e i tagli di carne: sarebbe assurdo voltare le spalle al territorio che mi ha accolto e che mi ha fatto crescere».

La moda è fotografare ogni piatto: le piace o la infastidisce?

«Più che altro assisto impotente, perché ormai lo fanno tutti e senza sosta. Finché è un gioco, è divertente. Ma a quelli che davanti a una pasta ci mettono anche cinque minuti perché cercano la luce giusta, mi verrebbe da dire quello che dicono tutte le mamme: "Mangia, che diventa freddo"».

Qualche consiglio a un aspirante chef?

«Avere curiosità, volontà, perseveranza, amore e un tocco personale. La curiosità è tutto, ma quando trovi la tua personalità, non devi mai abbandonarla».

Qual è il sogno di Enrico Crippa?

«Mi piacerebbe avere un ristorante in collina aperto solo a pranzo, con una bella vista sulle Langhe. Non perché non voglio lavorare la sera, ma perché a pranzo la percezione del cibo è migliore. È una questione di luce, di tempo, di predisposizione. Arrivi con calma, sei più rilassato e magari, quando ti alzi da tavola, ti concedi anche una passeggiata».

Comprensione della lettura - Prova n. 1

Completa le frasi. Scegli una delle quattro proposte di completamento. DEVI SCRIVERE LE RISPOSTE NEL 'FOGLIO DELLE RISPOSTE'.

1. L'articolo su Enrico Crippa prende spunto dal fatto che lo chef

- A) ha partecipato ed è arrivato primo ad una competizione di alta cucina italiana.
- B) ha avuto un ottimo piazzamento nella classifica *World's 50 Best Restaurants*.
- C) ha vinto un prestigioso premio dell'*Académie Internationale de la Gastronomie*.
- D) ha ottenuto una segnalazione nella famosa *Guida Michelin*.

2. Quando Enrico Crippa ha ricevuto la notizia di questo importante riconoscimento

- A) ha pensato che sarebbero aumentati gli incassi nel suo ristorante.
- B) ha provato un senso di incredulità ma anche di contentezza.
- C) ha capito di aver raggiunto l'apice del successo.
- D) ha ricordato gli chef che lo hanno formato.

3. Quando crea un nuovo piatto Enrico Crippa

- A) analizza i piatti di altri chef per evitare di proporre qualcosa di simile.
- B) rielabora piatti e sapori della cucina tradizionale del suo territorio.
- C) ripensa ai cibi che mangiava da bambino e alle sensazioni che gli davano.
- D) cerca di impiegare in modo innovativo i prodotti semplici della sua terra.

4. Enrico Crippa spiega che i cuochi italiani provocano stupore negli stranieri per

- A) la loro abilità manuale.
- B) la decorazione e presentazione dei piatti.
- C) l'uso di tecniche culinarie molto complesse.
- D) la fantasia nell'invenzione di piatti.

5. Nella sua cucina Enrico Crippa dà molta rilevanza alle verdure perché

- A) ha un'idea di alimentazione buona per il gusto e per la salute.
- B) è vegetariano e ha voluto fare un ristorante vegetariano di alto livello.
- C) è sensibile all'ambiente e usa verdure di sua produzione.
- D) ha recuperato ricette del territorio prevalentemente agricolo di Alba.

6. Secondo Enrico Crippa l'abitudine delle persone di fotografare i piatti prima di cominciare a mangiare

- A) è una forma di esibizionismo che non condivide.
- B) è una mancanza di rispetto nei confronti del lavoro del cuoco.
- C) dovrebbe rientrare nei limiti di un divertimento momentaneo.
- D) dimostra la scarsa educazione al gusto delle persone.

7. Enrico Crippa consiglia ai giovani chef di

- A) impegnarsi fortemente per raggiungere il successo.
- B) affrontare con serenità e calma il lavoro.
- C) seguire l'istinto per realizzare i propri sogni.
- D) caratterizzare i piatti con una propria impronta.



Comprensione della lettura - Prova n. 2

Leggi il testo.

VADEMECUM PER GLI STUDENTI DELLE GRADUATORIE DEL PROGRAMMA DI MOBILITÀ ERASMUS+ A.A. 2017/2018

1. Assegnazione della destinazione

L'Ufficio Erasmus dell'Università per Stranieri di Siena convoca lo studente per l'assegnazione della destinazione. Se lo studente accetta la destinazione, il suo nominativo viene ufficialmente comunicato all'Università di destinazione.

L'Università di destinazione prende contatto direttamente con lo studente e invia tutte le informazioni e i moduli necessari per l'iscrizione. Lo studente può reperire informazioni sull'Università di destinazione nelle schede informative di ogni Università partner alla pagina *Mobilità internazionale* del sito www.unistrasi.it.

2. Eventuali borse e finanziamenti

Per gli studenti che hanno diritto ad un finanziamento la borsa è pagata in due rate:

- la I rata, pari all'80% del totale nel momento in cui lo studente, arrivato a destinazione, avrà inviato per mail all'Ufficio Erasmus dell'Università per Stranieri di Siena il Certificato Erasmus compilato, firmato, datato e timbrato dall'ufficio Erasmus straniero;
- la II rata al rientro di tutti gli studenti partiti.

Lo studente che non ha consegnato tutti i documenti indicati entro i termini previsti, o che non è in regola con il pagamento delle tasse universitarie presso l'Università per Stranieri di Siena durante tutto il periodo ERASMUS+ deve restituire l'intera borsa percepita fino a quel momento.

3. Prepararsi alla partenza

• Moduli di iscrizione

Lo studente deve seguire personalmente tutte le istruzioni ricevute dall'Università ospitante, compilare i moduli per l'iscrizione e la sistemazione.

Se è necessario un attestato degli esami sostenuti presso l'Università per Stranieri di Siena lo studente può stamparlo direttamente dal Portale della Didattica, alla voce *Autodichiarazione iscrizione con esami*.

• Piano di studio

Prima della partenza lo studente deve concordare con il Coordinatore Erasmus il proprio Piano di studio, con le attività formative che lo studente dovrà svolgere presso l'Università ospitante. Lo studente deve ricercare sul sito dell'Università ospitante i corsi che potrà seguire durante il periodo ERASMUS+. La scelta delle attività da svolgere all'estero deve avere come obiettivo l'acquisizione di conoscenze e competenze coerenti con il profilo del proprio corso di laurea e le attività scelte devono sostituire con flessibilità quelle previste dal proprio curriculum accademico.

Le attività formative scelte presso l'Università ospitante sostituiscono tutte o alcune delle attività previste dal Piano di studio dell'Università di appartenenza per un numero di crediti equivalente. Tale numero dovrebbe corrispondere in linea di massima a quello che lo studente avrebbe acquisito nello stesso periodo di tempo presso la propria università (ad es. 60 in un anno accademico, 30 in un semestre, 15 o 18 in un trimestre).

Lo studente che partecipa al programma di mobilità ERASMUS+ per fare ricerca per la tesi deve seguire comunque tutta la suddetta procedura, ma deve ottenere dal proprio Relatore l'approvazione della ricerca per la tesi da svolgere all'estero ed indicare l'argomento o titolo della tesi sul Piano di studio.

Il Piano di studio deve essere firmato, datato e timbrato da tutte e tre le parti (studente, Università di appartenenza e Università ospitante) prima della partenza.

Comprensione della lettura - Prova n. 2

Leggi le informazioni. Scegli le 7 informazioni (da A a O) presenti nel testo che hai letto. DEVI SCRIVERE LE RISPOSTE NEL 'FOGLIO DELLE RISPOSTE'.

- A.** Gli studenti inseriti nella graduatoria del programma di mobilità ERASMUS+ conoscono la destinazione che è stata loro assegnata attraverso il sito www.unistrasi.it.
- B.** Gli studenti che non accettano la destinazione loro assegnata perdono il posto nella graduatoria per la mobilità ERASMUS+.
- C.** Gli studenti che hanno accettato la destinazione ricevono informazioni e documenti da compilare dall'Università che li ospiterà.
- D.** Per avere informazioni sull'Università ospitante gli studenti devono contattare via mail l'Università stessa.
- E.** Tutti gli studenti che sono nella graduatoria per la mobilità ERASMUS+ ricevono una borsa di studio.
- F.** Gli studenti ricevono la prima rata della borsa di studio quando l'Università per Stranieri di Siena riceve il Certificato ERASMUS+ che attesta l'arrivo.
- G.** Il pagamento della seconda rata della borsa di studio avviene subito dopo il rientro del singolo studente.
- H.** Se uno studente non ha pagato le tasse universitarie nel periodo di mobilità ERASMUS+ deve rinunciare alla borsa di studio e restituire la somma ricevuta.
- I.** È compito dell'Ufficio Erasmus dell'Università per Stranieri di Siena trasmettere i moduli di iscrizione degli studenti alle diverse Università di destinazione.
- J.** Lo studente può inviare l'autodichiarazione dell'iscrizione con esami per dimostrare all'Università di destinazione quali esami ha già sostenuto.
- K.** Prima di partire ogni studente deve stabilire insieme al Coordinatore Erasmus i corsi che dovrà seguire durante il periodo di mobilità ERASMUS+.
- L.** Lo studente potrà scegliere le attività formative che svolgerà durante il periodo ERASMUS+ sulla base di una proposta dell'Università ospitante.
- M.** Per l'intero periodo di mobilità ERASMUS+ gli studenti devono conseguire come minimo 15 crediti per le attività formative svolte.
- N.** Per svolgere ricerche per la tesi di laurea durante il periodo ERASMUS+ è necessaria l'approvazione del Relatore della tesi.
- O.** Prima della partenza dello studente l'Università di destinazione deve convalidare con una firma il Piano di studio per il periodo ERASMUS+.

11



Comprensione della lettura - Prova n. 3

Leggi il testo. Il testo è diviso in 11 parti. Le parti non sono in ordine. Ricostruisci il testo. Scrivi il numero d'ordine accanto a ciascuna parte. DEVI SCRIVERE LE RISPOSTE NEL 'FOGLIO DELLE RISPOSTE'.

EMILIANO MARSILI

- ☐ **1** A. Emiliano Marsili, è un pugile italiano, professionista dal 2003, campione italiano dei pesi leggeri dal 2010 e che nel 2016 ha vinto il titolo Intercontinentale WBA dei pesi leggeri.
- ☐ B. Per Emiliano è un grande onore partecipare a questa iniziativa. "Sono il terzo che combatte per il titolo mondiale della pace - dice - prima di me lo hanno fatto due tra i più forti pugili in circolazione".
- ☐ C. Quando conquistò finalmente il titolo di campione italiano con un grande match contro Marasco, i commentatori si domandarono come mai un pugile del suo livello era rimasto così a lungo nascosto.
- ☐ D. La causa di questo disinteresse per la boxe in Italia, secondo Emiliano, dipende dal limitato spazio che le televisioni danno a questo sport, a favore del calcio.
- ☐ E. Da giovane, come dilettante, non ha combattuto molto a causa della morte del suo maestro. È diventato pugile professionista con un certo ritardo, quando aveva già 27 anni.
- ☐ F. Gli piacque così tanto che da allora non ha più abbandonato la boxe, che è diventata il sogno della sua vita, anche se per mantenersi lavora al porto di Civitavecchia.
- 12 ☐ G. Inoltre con la partecipazione a questa iniziativa Emiliano spera di riavvicinare il grande pubblico alla boxe in Italia.
- ☐ H. Emiliano ha conosciuto la boxe a 16 anni quasi per caso. Un amico lo convinse ad andare in palestra, provò e gli piacque.
- ☐ I. Da parte sua Emiliano mette il massimo impegno nella promozione del suo sport: la sua storia tra il porto e la boxe è diventata un film dal titolo *Tizzo*, il soprannome di Emiliano tra i lavoratori del porto di Civitavecchia.
- ☐ J. E per diventare campione italiano ha dovuto attendere addirittura i 34 anni. In precedenza, a 30 anni, aveva gareggiato per il titolo italiano ma il verdetto dell'incontro fu di parità e lo penalizzò.
- ☐ K. Adesso Emiliano Marsili si allena per il titolo mondiale della pace, un'iniziativa della WBC, una delle più importanti federazioni di pugilato, che destina gli incassi di alcuni match a scopi benefici.





Università per Stranieri di Siena
Centro Cils

Certificazione
di Italiano come
Lingua Straniera

Tempo a disposizione: **1 ora**

Test
**di analisi delle
strutture di
comunicazione**



Numero delle prove **4**

Analisi delle strutture di comunicazione - Prova n. 1

Completa il testo con gli aggettivi e i pronomi. DEVI SCRIVERE LE RISPOSTE NEL 'FOGLIO DELLE RISPOSTE'.

EDOARDO TRESOLDI L'UOMO CHE HA COSTRUITO CATTEDRALI METALLICHE

Classe 1987, scenografo, artista, ha modificato lo spazio con installazioni fatte di rete metallica. Da Siponto agli Stati Uniti, fino agli Emirati Arabi. Le sue opere sono disegni nel paesaggio.
(0)

È passato tempo, appena un anno da quando Edoardo Tresoldi, originario di Cambiago, un piccolo centro vicino Milano, ha raggiunto una straordinaria notorietà per il intervento di ricostruzione della Basilica di Siponto, nei pressi di Manfredonia.
(1) (2)

Gli abitanti della zona hanno immediatamente accolto grande opera d'arte contemporanea come parte integrante del paesaggio fisico e culturale, e capita di rado.
(3) (4) (5)

Tresoldi ha solo 29 anni, ma ha lavorato in parte del mondo, dagli Stati Uniti agli Emirati Arabi. A gennaio è stato nominato dalla prestigiosa rivista *Forbes* tra i 30 *influencer under 30* della categoria Arts.
(6)

Edoardo ama costruire con le mani grandi strutture architettoniche in rete metallica. L'entusiasmo è sempre più forte, così come la necessità di sperimentare nuove tecniche e materiali, e di confrontarsi con discipline. Abbiamo incontrato Edoardo e abbiamo intervistato.
(7) (8) (9)

Sei partito da un piccolo paese vicino Milano e ora sei stato nominato *influencer internazionale* dalla rivista *Forbes*. Mi racconti il percorso?
(10)

A nove anni prendevo lezioni di disegno nello studio del pittore Straforini. Poi ho fatto l'Istituto d'Arte a Monza. Ma la vera palestra è stato il lavoro nel 2009 come scenografo per il cinema, a Roma. Qui ho imparato .
(11)

Ero molto contento di lavoro, ma credo che la svolta sia arrivata quando ho conosciuto il pittore Gonzalo Borondo, per ormai un fratello.
(12) (13)

È stato che mi ha spinto a coltivare una ricerca personale che portavo avanti in silenzio, senza mostrarla a . Ha capito qual era la strada.
(14) (15) (16)

Da quando è stata inaugurata l'installazione di Siponto, il parco archeologico ha avuto un boom di visitatori senza precedenti. Secondo te, è la ragione di un così grande successo?
(17)

Il fatto di essere riuscito ad avvicinare il pubblico all'archeologia. ho sempre creduto che l'arte deve essere diretta, deve parlare un linguaggio chiaro e comprensibile a . Il mio obiettivo era di rendere più democratico l'accesso all'archeologia, al di là degli addetti ai lavori.
(18) (19) (20)



Analisi delle strutture di comunicazione - Prova n. 3

Completa il testo. Scegli una delle proposte di completamento che ti diamo. DEVI SCRIVERE LE RISPOSTE NEL 'FOGLIO DELLE RISPOSTE'.

ANTONIO NATALI, 35 ANNI AGLI UFFIZI

Oggi ⁽⁰⁾ A Antonio Natali, direttore della Galleria degli Uffizi a Firenze per 35 anni. L'ex direttore Natali ha lasciato il lavoro, ma non ha perso la sua ⁽¹⁾ _____ per l'arte.

Professor Natali, si parla molto dell'Italia come museo diffuso perché ogni piccolo borgo ha monumenti di grande ⁽²⁾ _____ storico-artistica. Per dirigere un museo occorre anche una ⁽³⁾ _____ approfondita del territorio?

Il museo degli Uffizi è nato dal collezionismo di una famiglia, i Medici, e poi sono venuti i Lorena e lo Stato italiano. Da sempre ha strettissimi ⁽⁴⁾ _____ con l'esterno. Perciò come direttore mi ero ⁽⁵⁾ _____ sulla restituzione al territorio. Un museo non è solo un luogo di conservazione, ma è un luogo di educazione e di ⁽⁶⁾ _____. Il museo è il luogo da cui la cultura parte e ⁽⁷⁾ _____.

In 9 anni lei ha realizzato 13 mostre, che alle spalle avevano un lavoro scientifico. Il museo è anche luogo di ⁽⁸⁾ _____ ?

Il numero non l'ho contato, ma sì, questo lo posso dire perché il mio ⁽⁹⁾ _____ era divulgare, ovviamente una divulgazione scientificamente ⁽¹⁰⁾ _____. Lavoravamo con vari ⁽¹¹⁾ _____, e li avvertivamo che il pubblico era molto vario. Importante è stato anche scegliere bene i ⁽¹²⁾ _____ che fossero di interesse reale. Le mostre fatte da organizzazioni private hanno bisogno di un ritorno economico immediato, lo capisco, ma io credo che lo Stato abbia il dovere di fare ⁽¹³⁾ _____ culturali che allarghino le vedute. I musei, la scuola, le biblioteche non si possono ⁽¹⁴⁾ _____ in base ai guadagni. Ciò che conta è se da un museo si esce più ⁽¹⁵⁾ _____.

0.	☒ A) intervistiamo	B) interroghiamo	C) vediamo	D) chiamiamo
1.	A) partecipazione	B) attrazione	C) passione	D) impressione
2.	A) autorità	B) capacità	C) potenza	D) importanza
3.	A) pratica	B) conoscenza	C) padronanza	D) intelligenza
4.	A) rapporti	B) confronti	C) accordi	D) impegni
5.	A) raccolto	B) fermato	C) bloccato	D) concentrato
6.	A) formazione	B) costruzione	C) composizione	D) preparazione
7.	A) si sparge	B) si diffonde	C) si allontana	D) si allunga
8.	A) analisi	B) indagine	C) ricerca	D) esame
9.	A) traguardo	B) prodotto	C) risultato	D) fine
10.	A) fondata	B) costruita	C) regolata	D) sicura
11.	A) conoscitori	B) sapienti	C) intenditori	D) esperti
12.	A) motivi	B) temi	C) compiti	D) significati
13.	A) avvisi	B) domande	C) proposte	D) inviti
14.	A) calcolare	B) valutare	C) osservare	D) controllare
15.	A) istruiti	B) educati	C) addestrati	D) organizzati



Analisi delle strutture di comunicazione - Prova n. 4

Scegli per ogni espressione una delle quattro situazioni di comunicazione che ti diamo. DEVI SCRIVERE LE RISPOSTE NEL 'FOGLIO DELLE RISPOSTE.

- 1. Cerchiamo candidato/a motivata/o, con competenze tecniche e informatiche (anche hardware) su sistemi Microsoft Windows. Contratto a tempo determinato.**
 - A) È un annuncio di un informatico che cerca lavoro in azienda.
 - B) È un'offerta di lavoro nel settore dell'informatica.
 - C) È l'intestazione di una lettera di presentazione di uno studente d'informatica.
 - D) È l'inizio di un messaggio di benvenuto del direttore di un'azienda.

- 2. Gentile prof.ssa Marchi, le invio il primo capitolo della tesi. Potremmo parlarne giovedì prossimo dopo la lezione? Grazie e saluti, Paola.**
 - A) Paola scrive un'email alla professoressa per chiederle un appuntamento.
 - B) La professoressa incontra Paola nei corridoi dell'università e le conferma l'appuntamento.
 - C) La professoressa chiede a Paola di consegnarle il primo capitolo della tesi giovedì prossimo.
 - D) Paola invia un sms alla sua professoressa per chiederle quando si trova in università.

- 3. Laura, ma che fine hai fatto? È da giorni che ti chiamo. Non mi dirai che ti sei dimenticata del compleanno di Andrea. Ci vediamo al locale alle 21.00. Ciao, Sonia.**
 - A) È un messaggio che Sonia scrive alla sua Responsabile per ricordarle un appuntamento.
 - B) È un invito che Laura riceve per una festa di compleanno.
 - C) È una conversazione telefonica tra Laura e Sonia per mettersi d'accordo su un appuntamento.
 - D) È un messaggio che un'amica scrive a Laura per ricordarle della festa di Andrea.

- 4. Buongiorno! Vorrei qualcosa di originale ed elegante per la festa di laurea di mia sorella. Potrebbe andar bene un completo oppure un vestito lungo. Che cosa mi consiglia?**
 - A) In un negozio una ragazza si lamenta con la commessa perché i capi di abbigliamento non sono adatti ai suoi gusti.
 - B) Telefona a un'amica per chiederle un consiglio su che cosa indossare alla laurea di tua sorella.
 - C) In un negozio chiedi alla commessa se ci sono capi di abbigliamento adeguati a una festa di laurea.
 - D) Ti lamenti con un'amica perché non sai che cosa indossare alla laurea di tua sorella.

- 5. Giornata di benvenuto per i nuovi iscritti dei corsi di lingua italiana dell'università: il giorno 2 ottobre gli studenti potranno visitare le strutture e conoscere i servizi dell'università.**
 - A) È il programma di uno scambio linguistico tra studenti universitari.
 - B) È il cartello che avvisa della riapertura delle attività universitarie.
 - C) È l'avviso di un'iniziativa dell'università per accogliere i nuovi studenti iscritti.
 - D) È una mail che l'Ufficio Accoglienza invia ai nuovi iscritti ai corsi.

17



6. Gentilissimi, v'informo che sono in partenza per Mosca per un progetto dell'università. Starò via un mese. Per comunicazioni urgenti potete scrivermi. A presto, Carla.

- A) È il messaggio di posta elettronica che Carla invia ai suoi colleghi prima di partire.
- B) È un invito che Carla scrive ai suoi colleghi per incontrarli prima di partire.
- C) È un avviso che Carla scrive sulla bacheca dell'ufficio per informare i colleghi della sua partenza.
- D) È un messaggio nella segreteria telefonica che Carla lascia ai colleghi.

7. Mettiti alla prova con i test di ammissione al corso di Medicina e Chirurgia. Da lunedì 4 settembre, ore 16.00, la nostra libreria organizza incontri settimanali con simulazioni del test per verificare la tua preparazione. Non mancare!

- A) Un amico ti consiglia un'iniziativa di una libreria che offre una preparazione al test d'ammissione al corso di Medicina e Chirurgia.
- B) Una libreria pubblicizza incontri preparatori con studenti interessati a sostenere le prove d'ammissione al corso di Medicina e Chirurgia.
- C) Un docente raccomanda ai suoi studenti di esercitarsi con le simulazioni dei test d'ammissione al corso di Medicina e Chirurgia.
- D) È un avviso in bacheca all'università con gli orari e il giorno della simulazione del test di ammissione al corso di Medicina e Chirurgia.

18

8. Buongiorno, ho scaricato e compilato i moduli per l'iscrizione al corso d'inglese. Vorrei consegnarli, potrebbe indicarmi dove si trova l'ufficio, per cortesia?

- A) All'università uno studente chiede informazioni per consegnare in segreteria i moduli d'iscrizione al corso d'inglese.
- B) Uno studente chiede a un amico indicazioni per consegnare i moduli d'iscrizione in segreteria.
- C) Alla segreteria dell'università uno studente chiede informazioni per iscriversi a un corso d'inglese.
- D) Uno studente chiede un consiglio al professore per seguire un corso d'inglese.

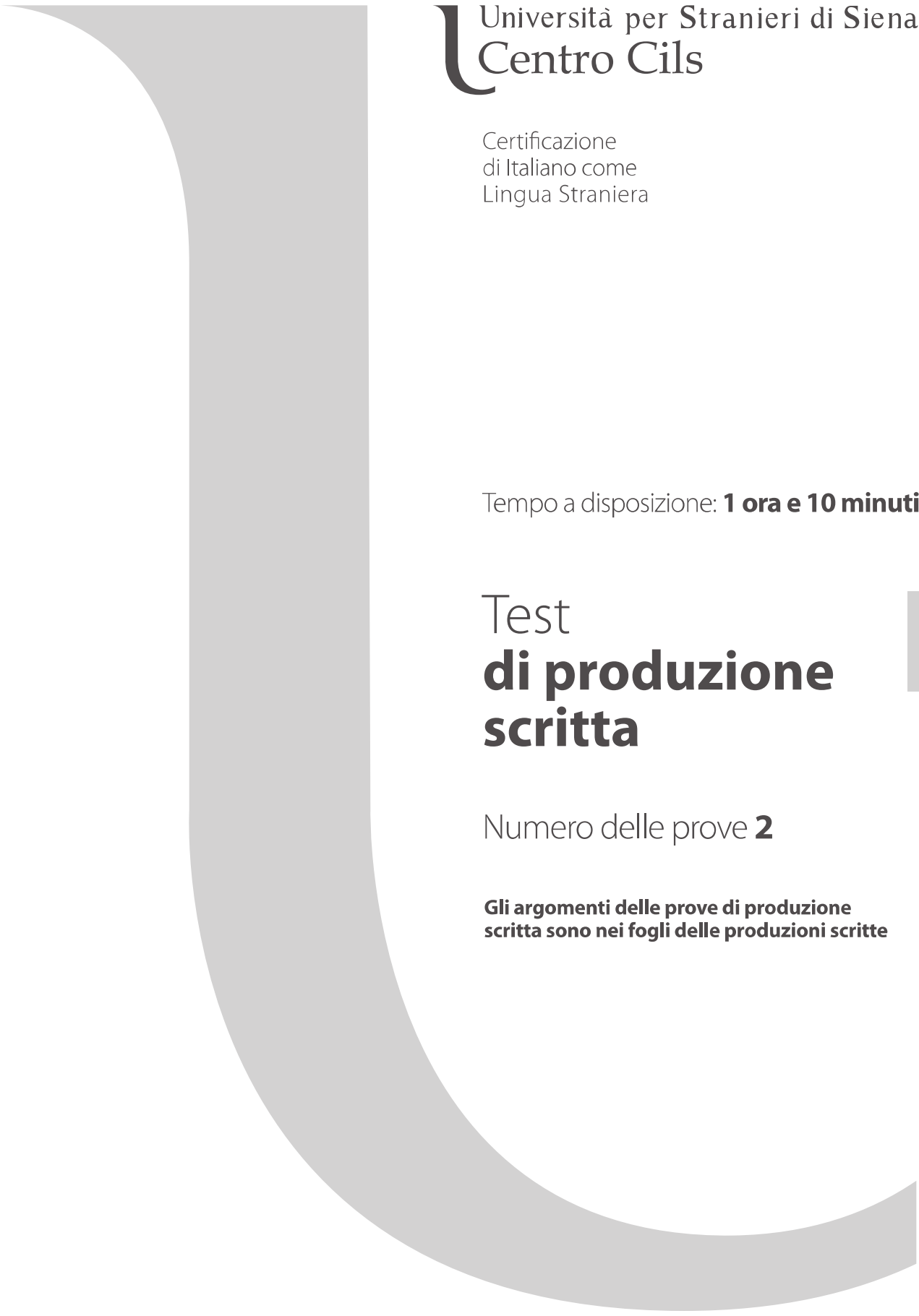
9. Andrea, hai visto che è uscito il nuovo film con la regia di Castellitto? Ti andrebbe di venire con me al cinema per vederlo sabato sera?

- A) Informi un amico di un nuovo film in programma al cinema questa settimana.
- B) Inviti un amico al cinema a vedere un film che t'interessa.
- C) Commenti con un amico la recensione di un nuovo film italiano nelle sale in questo periodo.
- D) Chiedi a un amico se vuole vedere un film a casa tua sabato sera.

10. È in edicola il nuovo numero della rivista d'arte *Prospettiva*, interamente dedicato alle principali tecniche di restauro. Non perderlo!

- A) È la pubblicità di una rivista di storia dell'arte.
- B) È l'inizio di una lezione di storia dell'arte all'università.
- C) È l'introduzione di una relazione a un convegno sulla storia dell'arte.
- D) È la premessa a un libro di storia dell'arte.





Università per Stranieri di Siena
Centro Cils

Certificazione
di Italiano come
Lingua Straniera

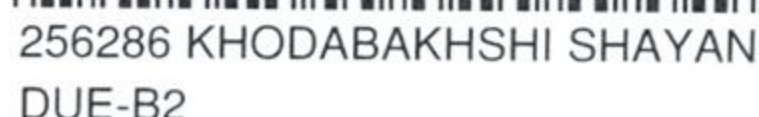
Tempo a disposizione: **1 ora e 10 minuti**

Test
**di produzione
scritta**



Numero delle prove **2**

**Gli argomenti delle prove di produzione
scritta sono nei fogli delle produzioni scritte**

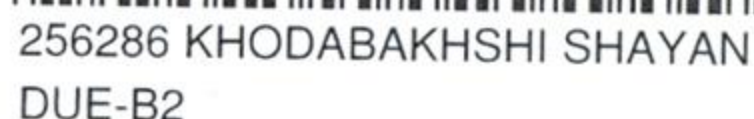


Devi scrivere da 120 a 140 parole.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is no handwriting or other markings on the paper.



APPLICA QUI
L'ETICHETTA



UNIVERSITÀ PER STRANIERI DI SIENA
ESAME CILS LIVELLO DUE-B2

PRODUZIONE SCRITTA - prova N.2



Ti sei appena iscritto all'università. Devi fare il piano degli studi. Scrivi una mail al tutor dell'università per chiedere dei consigli. Nella mail devi:

- spiegare chi sei e il tuo campo di studio
- chiedere un appuntamento.

Devi scrivere da 80 a 100 parole

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is no handwriting or other markings on the paper.

CONSENSO AL TRATTAMENTO DATI PERSONALI (DLGS 196/2003)

Il sottoscritto autorizza l'Università per Stranieri di Siena al trattamento dei propri dati personali ai fini dell'effettuazione degli esami e della stampa del certificato CILS, una volta superati gli esami, e ai fini statistici e di ricerca scientifica.

FIRMA DEL CANDIDATO



Produzione orale

Sessione: **Dicembre 2017**

Livello: **DUE-B2**

Il test di produzione orale comprende due prove ed è individuale. Le prove orali devono essere registrate in formato digitale.

L'esaminatore deve:

- verificare il funzionamento delle apparecchiature con una breve registrazione di prova;
- far firmare il candidato nel foglio delle prove orali;
- all'inizio delle prove registrare il nome, il cognome e il numero di matricola del candidato;
- alla fine delle prove prima che il candidato esca verificare che le prove siano state registrate;
- nominare i file audio secondo le indicazioni riportate nelle Istruzioni per la somministrazione a pagina 4.

Obiettivo del test è ottenere materiale linguistico per verificare la capacità del candidato di parlare in lingua italiana.

Prova n. 1

La prova ha le caratteristiche di una conversazione faccia a faccia. Il candidato dovrà dimostrare di saper interagire in una delle seguenti situazioni:

- **La città/il Paese dove vivi è molto inquinato? Che cosa si può fare secondo te per limitare l'inquinamento ambientale?**
- **Oggi molti giovani di tutto il mondo si spostano per turismo e/o per studio. Quali sono i vantaggi e gli svantaggi di un mondo dove i confini sono sempre più vicini?**
- **In Italia da qualche tempo c'è la cosiddetta *alternanza scuola/lavoro*, cioè gli studenti delle scuole svolgono molte ore di tirocinio nelle aziende. Che cosa ne pensi?**
- **Qual è la cosa più utile che hai imparato fino a ora nella tua vita e come è successo?**

L'esaminatore farà scegliere al candidato una delle due situazioni. Poi inizierà una breve conversazione con il candidato.
Durata della conversazione: *2-3 minuti circa*.

Prova n. 2

La prova ha le caratteristiche di un parlato faccia a faccia monodirezionale. L'esaminatore inviterà il candidato a parlare su uno dei seguenti argomenti:

- **Convinci un tuo amico/una tua amica a studiare la lingua italiana.**
- **Le tue prospettive per il futuro.**
- **L'immagine n. 1.**
- **L'immagine n. 2.**

Il candidato dovrà organizzare la propria esposizione senza l'aiuto dell'esaminatore, che potrà eventualmente intervenire per aiutare il candidato che abbia difficoltà a parlare. Durata dell'esposizione: *1 minuto e mezzo circa*.



Produzione orale



Immagine 1



Immagine 2